

ménage à trois

pour le saxophone d'alto, le saxophone de teneur, et le piano

2007

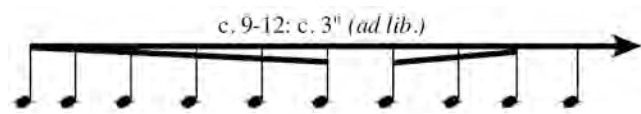
durée: ca. 11-12 mn.

Mark Phillips

published and distributed by Coolville Music (www.coolvillemusic.com)

performance instructions

- Score is transposed. All players perform from score. Grace notes occur before the beat.
- Cautionary accidentals are generously used throughout, but in the event of a question, assume that accidentals carry throughout the measure, but not across bar lines or octaves.
- Figures like the following occur throughout the score:



The diverging and converging beams indicate the passage begins with an accelerando and ends with a rallentando (or ritard). The numbers above indicate that the performer will play (ad libitum) approximately 9-12 notes in approximately 3 seconds. The extended beam and arrow indicate an additional element of choice on the part of the performer to add an extra note or two in an effort to have the “last word” of the measure, which will add a significant element of chance to the performance.

⊕ indicates a measure with no tempo or meter; often these measures will have an approximate duration indicated in seconds

- In measures with no meter, performers have considerable liberty, but the ideal ordering of entrances and beginnings of figures can easily be determined by their horizontal placement in the score. Once individual figures have begun, no attempt need be made to synchronize other notes of a given figure with passages in other instruments. Various traditional note value symbols are used (32nd-notes, 16th-notes, 8th-notes, 1/4 notes), but rather than the exact ratios of traditional notation, in these measures they are used to convey only an approximate hierarchy of durations. The following explanations may further clarify the notation elements found in these unmeasured measures:

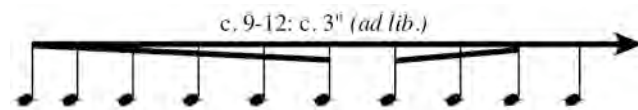
32nd notes and gracenotes are used to indicate extremely fast passages; 16th notes are generally used in conjunction with accelerando and rallentando figures (and have converging/diverging beams). Isolated 8th-notes are often used to punctuate the endings of fast passages or accelerando/rallentando figures. Beamed, articulated 8th-note figures are used to represent passages with short notes irregularly spaced (i.e. with irregular length rests between them). Stemless noteheads indicate notes of longer duration; some of these use horizontal lines to indicate duration more precisely.

’ indicates a short “breath” or a rest of comparable duration. ☉ indicates a rest (or note) of longer duration

- The pianist should feel free to divide up passages between right hand and left hand in any manner that facilitates performance, while including indicated dynamics, articulation, and phrase markings. Pedal markings are primarily used to indicate passages where the pedal is depressed for long periods of time. Where no markings are indicated the pianist is free to employ the pedal according to his or her artistic preference.
- Performers who are so inclined are encouraged to enhance the performance with simple staging and/or theatrical elements.

instructions d'exécution

- La partition est transposée. Tous les musiciens jouent de la partition. Les notes d'agrément se produisent avant le temps.
- Les accidentels de courtoisie sont généreusement employés partout, mais en cas de question, supposer que les accidentels se retrouvent tout au long de la mesure mais non à travers de ni barres de mesure ni d'octaves.
- Les figures mélodiques comme les suivantes se trouvent partout dans la partition.



Les barres divergeantes et convergeantes indiquent que le passage commence par un *accelerando* et se termine par un *rallentando* (ou un *ralentissement*). Les nombres au-dessus indiquent que l'interprète jouera (ad libitum) à peu près 9 à 12 notes dans à peu près 3 secondes. La barre prolongée et la flèche indiquent un élément de choix additionnel de la part de l'interprète d'ajouter une ou deux notes supplémentaires pour essayer d'avoir le "dernier mot" dans la mesure, qui ajoutera un élément de hasard considérable à l'exécution.

⊕ indique une mesure sans tempo; ces mesures auront souvent une durée approximative indiquée en secondes

- Dans les mesures sans temps les interprètes ont la liberté considérable, mais l'ordre idéal des entrées et les débuts des figures mélodiques peuvent être facilement déterminés par leur placement horizontal dans la partition. Une fois que les figures mélodiques particulières ont commencé il n'est pas nécessaire d'essayer de synchroniser les autres notes d'une figure donnée avec des passages dans les autres instruments. Les divers symboles traditionnels de valeur de note sont employés (les triples croches, les double croches, les croches, et les noires) mais au lieu des proportions exactes de la notation traditionnelle, dans ces mesures ils ne sont employés que pour donner une hiérarchie approximative des durées. Les explications suivantes peuvent clarifier d'avantage les éléments de notation trouvés dans ces mesures sans temps:

les triple croches et les notes d'agrément sont employées pour indiquer les passages extrêmement rapides; les doubles croches sont en générale employées conjointement avec des figures d'*accelerando* et de *rallentando* (et ont des barres de convergence/de divergence). Les croches isolées sont souvent employées pour ponctuer les fins des passages rapides ou les figures mélodiques d'*accelerando*/de *rallentando*. Les croches liées et articulées représentent les passages avec les notes brèves qui sont irrégulièrement espacées (c.-à-d. avec des pauses de durée irrégulière entre elles). Les notes sans queue indiquent les notes d'une plus longue durée. Certaines emploient les lignes horizontales pour indiquer plus précisément la durée.

' indique un "souffle" court ou une pause de durée comparable ☺ indique une pause (ou une note) d'une plus longue durée

- Le pianiste devrait se sentir libre de diviser les passages entre la main droite et la main gauche de n'importe quelle façon qui facilite l'exécution, tout en comprenant les dynamiques, l'articulation, et les notations de phrase indiquées. Les notations de pédale sont principalement employées pour indiquer les passages où la pédale est abaissée pendant de longues périodes. Là où aucune notation n'est indiquée, le pianiste est libre d'utiliser la pédale selon sa préférence artistique.
- Si les interprètes en ont envie, ils sont encouragés à rehausser l'exécution avec une mise en scène simple (un arrangement peu commun des pupitres à musique, etc) et/ou les éléments théâtraux.

composé pour Saxiana

9

cadenza – ad lib.

p

p

(dur = 12"– 13")

(dur = 4"– 5")

* *Scd.*
 (brouillé)

11

extrêmement rapide

f

f

f

8va

8vb

Scd.

(ad lib.)

(ad lib.)

(ad lib.)

[Qui aura le "dernier mot?"]

(dur = 15"– 17")

ménage à trois

extrêmement rapide

[Tous les interprètes peuvent interrompre ce passage brièvement pour respirer et/ou se regrouper après l'exécution de fausses notes.]

12

(ad lib.)

(ad lib.)

{ commencer après le sax d'alto

(C^b)

[Qui aura le "dernier mot?"]

(B^b) →

(ad lib.)

* (dur = 13" - 18")

13

cadenza — ad lib.

p

(B^b)

(D^b)

Lad. sempre

(dur = 9" - 10")

14 *extrêmement rapide*

f *(ad lib.)*
[Qui aura le "dernier mot?"]

(rubato)
(D^b) →

f *(ad lib.)*

p *p* *sf* *p*

(D) →

(E)

(dur = 26"-28")

15 *(ad lib.)*

f [S'arrêter rapidement cette fois.]

(ad lib.)

p *poco accel. (ad lib.)* *poco rit. (ad lib.)* *8va* *sf poco*

(D)

(D)

(D)

(dur = 38"-40")

très lentement (♩ = c. 44)
comme un jazzier dopé

16

pp

comme un jazzier dopé

pp

16

extrêmement rapide

8va

(ad lib.)

mp

jazz notes (ad lib.)

p

8va

8va

8va

très lentement (♩ = c. 44)

19

pp

pp

19

extrêmement rapide

8va

(ad lib.)

mf

jazz notes (ad lib.)

p

8va

8va

8va

ménage à trois

25

mf

mf

f (ad lib.)

c. 9-12: c. 3" (ad lib.)

mp jazz ♯'s (ad lib.)

(dur. = 8" - 9")

* Leo.

27

p (ad lib.) *ff* (ad lib.)

mp

14
8

14
8

27

p ten. jazz ♯'s (ad lib.)

p ten. jazz ♯'s (ad lib.)

14
8

14
8

(dur. = 20" - 22")

* Leo.

le blues lent et paresseux (♩ = c. 44)

t. sax

28 14/8 15/8 17/8 14/8

p

pno.

14 15 17 14

8vb Led. * 8vb Led. * 8vb Led. * 8vb Led. *

32 14/8 15/8 14/8 15/8 15/8

p

pno.

14 15 14 15 15

8vb Led. * 8vb Led. * 8vb Led. * 8vb Led. *

a. sax

36 15/8 15/8 13/8 12/8

pno.

15 15 13 12

8vb Led. * 8vb Led. * Led. * Led. *

39 *mp* 12/8 11/8 15/8 14/8 15/8

39 12/8 11/8 15/8 14/8 15/8

43 *mp* 15/8 17/8 15/8 14/8

43 15/8 17/8 15/8 14/8

46

14/8 13/8 9/8 14/8 13/8 11/8

mp

mp

8vb - -
Led.

*

Led.

*

Led.

*

8vb - -
Led.

49

11/8 16/8 14/8 11/8 16/8 14/8

mp

mp

#p.

*

8vb - -
Led.

*

8vb - -
Led.

*

8vb - -
Led.

Improvisation: (facultatif)

En ce moment dans l'exécution, les saxophonistes sont encouragés à improviser une transition qui mènera dans la prochaine section de composition - en utilisant seulement les clics et le souffle principaux/aérer les bruits seulement. L'improvisation devrait commencer par une texture clairesemée (peu d'événements soniques), puis augmente la densité et l'intensité en plusieurs secondes. En ce moment, l'improvisation devrait devenir plus organisée et rythmique, en utilisant les clics principaux et les bruits principaux de garniture. Les musiciens devraient imaginer qu'ils sont des percussionnistes, jouant les modèles rythmiques compatibles avec le tempo, les rythmes syncopés, et le modèle général de la section suivante. Une possibilité serait "de pratiquer" certains des modèles de digitation utilisés dans notated la musique de la section suivante avec le physicality exagéré pour produire le "bruit rythmique et par percussion." Une fois que le rythme et le tempo est fermement établi, le saxophonist de teneur devrait commencer la prochaine section sans pause (et tandis que le saxophonist d'alto "improvise toujours").

très rapidement (♩ = 180-200)

53

N.B. À moins qu'autrement marquées, les croches dans cette section devraient être tenues pour la pleine durée. Les noires de staccato devraient être approximativement la même longueur que les croches de plein-valeur.

59

64

64

70

Musical score for measures 70-75. The vocal line (top staff) features a melodic line with various intervals and rests. The piano accompaniment (middle and bottom staves) consists of chords and moving lines in both hands.

70

Piano accompaniment for measures 70-75, showing the right and left hand parts.

T. 76

Vocal line for measures 76-81. The line is mostly empty, with a melodic phrase starting at measure 80 marked with a *mf* dynamic.

76

Piano accompaniment for measures 76-81. The right hand plays chords, and the left hand plays a rhythmic pattern. A *mp* dynamic marking is present.

T. 82

Vocal line for measures 82-87. The line contains a melodic phrase with various intervals and rests.

82

Piano accompaniment for measures 82-87. The right hand plays chords, and the left hand plays a rhythmic pattern.

ménage à trois

A. 88 *mf* *f*

(mettre en évidence la main gauche)

A. 94

8

101 *mf cresc.* *mf cresc.* *mp*

8 (main gauche normale)

Musical score for measures 106-110. The score is written for two staves (treble and bass clef) and a grand staff (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *f* and *sfz*. The grand staff part includes a section with a treble clef and a key signature change to one flat (Bb).

(mettre en évidence la main gauche)

Musical score for measures 111-115. The score is written for two staves (treble and bass clef) and a grand staff (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The grand staff part includes a section with a treble clef and a key signature change to one flat (Bb).

T. 117 *mf*

117 *mp*

(main gauche normale)

T. 123

123

T. 130

130 *mf*

(mettre en évidence la main gauche)

137

T.

Musical score for measures 137-142. The vocal line (T.) consists of eighth and quarter notes with various accidentals. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with a fermata over the final measure.



143

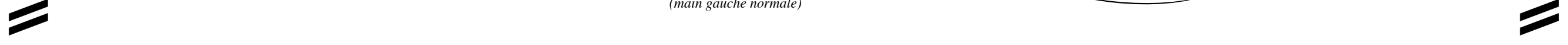
mf

Musical score for measures 143-147. The vocal line (T.) continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes chords and moving lines, with a fermata over the final measure. The dynamic marking *mf* is present.

143

(main gauche normale)

Musical score for measures 143-147, showing the piano accompaniment. It includes chords and moving lines in both hands, with a fermata over the final measure. The text "(main gauche normale)" is written below the bass staff.



148

A.

Musical score for measures 148-152. The vocal line (A.) consists of eighth and quarter notes with various accidentals. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with a fermata over the final measure.

Musical score for measures 153-166. The score is written for two staves (treble and bass clef) and includes a piano (p) dynamic marking. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines. A note in the bass clef of measure 154 is marked with a '7' below it. The piece concludes with a double bar line.

153 *f*

f

153 *f*

(mettre en évidence la main gauche)

Musical score for measures 157-166. The score is written for two staves (treble and bass clef) and includes a piano (p) dynamic marking. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines. A note in the bass clef of measure 157 is marked with a '7' below it. The piece concludes with a double bar line.

157

f

157 *f* *solo!*

161 (exécuter comme un batteur de rock)

Musical score for measures 161-164, piano part. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo/mood is indicated as 'exécuter comme un batteur de rock'. The music features a driving bass line with eighth and sixteenth notes, accented with 'ff'.

Musical score for measures 165-168, piano part. The score continues in bass clef with the same key signature. It features more complex rhythmic patterns and slurs, maintaining the 'ff' dynamic.

Musical score for measures 169-172. The top two staves are for saxophones in treble clef, marked 'ff sempre' and 'Improvisation! (voir la note ci-dessous pour des directives)'. The bottom two staves are for piano in bass clef, marked 'ff' and 'Ad.'. The piano part shows a chordal accompaniment. The saxophone parts consist of continuous sixteenth-note patterns. The time signature is 4/4. A duration of approximately 10-15 seconds is noted at the end.

NOTE: Les deux saxophonists improvisent les passages intermittents des sixteenth-notes basées sur l'échelle suivante d'entier-tonalité : C D E-F# G# A#. Particulièrement souhaitables sont les passages avec un mélange des étapes, des sauts, et des changements de direction occasionnels. Au début, les passages des notes devraient être plus longs, avec très peu de lacunes silencieuses, alors que chaque tentative devrait être faite pour maintenir le tempo courant. Pendant que l'improvisation continue, les passages des notes devraient progressivement (mais rapidement) deviennent plus courts jusqu'à ce que chaque musicien soit vers le bas à seulement un ou deux notes, avec des repos toujours plus fréquents et irrégulièrement espacés. Par ce point, le tempo régulier original aura été détruit et les interprètes veulent encore « négocier » qui aura le « dernier mot » (semblable la section d'ouverture du travail). La volonté de pianiste a déterminé quand ce dialogue a continué assez longtemps en commençant simplement la prochaine mesure.

très rapidement (♩ = 180-200)

T. 170

mf

sfz

mp

*

T. 176

sfz

mp

A. 182

mf

f

f

(mettre en évidence la main gauche)

A.

189

195

mf cresc.

mp

(main gauche normale)

200

f

f

sfz

(mettre en évidence la main gauche)

205

205

211

ff

ff

fff possible

ff

211

ff

fff possible

fff possible

fff possible

fff possible

(loco)

217 *fff possible* *ff* *fp* *molto ritardando*

217 *fff possible* *ff* *fp*

217 *ff* *fp*